周易像象述

九

天地二氣變化所出故變化見矣此變化是萬有不
測生物之變化然變變化化雖千萬无窮筭来不出
乾坤兩者故下文説剛柔相摩至成男成女一段乾
坤兩者又合之是一理故又説乾知坤作至末段其
一者所謂易簡之理而天地人三才一源者也是故
二字繫承
吉凶變化可見者也所以處吉凶成變化之道不可
見者也所謂易也如何是處吉凶之道如當趨避則

趨吉避凶道也當順受則吉凶順受道也如何是成變化之道如貴賤不妨易位而貴常主乎賤賤常承乎貴剛柔不妨迭用而剛常先乎柔柔常後乎剛變化化不窮之道也　位以其有常而一定言斷以其截然而分辨言二字一例看非六位之位位根定字說斷根常字說成象成形可分屬看亦可合一看凡物先有象成于天後有形成于地故曰成象之謂乾效法之謂坤天官書凡世間有此物无不天上先有此宿者方謂方所凡貴賤

剛柔之類各有一定之方所在

是故剛柔相摩八卦相盪鼓之以雷霆潤之以風雨日月運行一寒一暑乾道成男坤道成女乾知大始坤作成物知猶主也大抵陽先陰後陽施陰受陽之輕清未形而陰之重濁有跡也乾以易知坤以簡能易則易知簡則易從易知則有親易從則有功有親則可久有功則可大可久則賢人之德可大則賢人之業易簡而天下之理得矣天下之理得而成位乎其中矣易知則與之同心者多故有親易從則與之協力者衆故有功有親則一于內故可久有功則

無于外故可大

剛柔相摩乾坤變化而有六子也八卦相盪八卦變化而有六十四也剛摩柔而成震艮則有雷霆柔摩剛而成巽兑則有風雨剛柔中交而成坎離則有日月寒暑一摩一盪乾道變化而成三男坤道變化而成三女男道女道又相摩盪而千變萬化至于不可紀極然要其本只是乾與坤兩者之往來乾道坤道又豈是截然兩物乾便資始坤便資生乾是始萬物

底大主宰坤是去做成萬物底所以一感一應此唱彼和變變化化生生而不窮然其所以變化者都是自然而然何嘗假一毫造作添一毫氣力其知是自然之知曰易知其能是自然之能曰簡能本來至易至簡所以易知易從所以有親有功所以可久可大所以成賢人德業天下道理更有出于此者否故曰易簡而天下之理得矣得了易簡方成變化成變化方是乾坤各得其道這等天地人纔成天地人故曰

是故吉凶者失得之象也悔吝者憂虞之象也吉凶相對而悔吝居其中間悔自凶而趨吉吝自吉而向凶也變化者進退之象也剛柔者晝夜之象也柔變而趨于剛者退極而進也剛化而趨于柔者進極而退也六爻之動三極之道也三極天地人之至理

承上章推類聚羣分而吉凶生故伏羲設卦文周觀象見得剛柔雜居其情有愛有惡有相得不相得後之愛惡相攻而吉凶生一一繫之辭焉而吉凶于此明矣惟成象成形而變化見故聖人知得剛柔兩者迭運乘除有

无窮妙用只在推移間而變化于此生矣何為相推
剛纔過就推出柔来為用柔纔過就推出剛来為用
即盪字之意也是故辭中所言吉凶是剛柔大相懸
絶得與失全分之象所言悔吝是自吉趨凶自凶趨
吉得失介于幾微教人知憂虞之象憂虞言憂而虞
之二字一意所謂變化不過是一進一退之象進而
剛少不得要退退而柔少不得要進所謂剛柔便是
晝夜之象晝即夜之明夜即晝之暗剛必因柔柔必

貴賤者存乎位齊小大者存乎卦辯吉凶者存乎辭齊猶定也小謂陰大謂陽憂悔吝者存乎介震无咎者存乎悔介謂辨別之端蓋善惡已動而未形之時也震動也是故卦有小大辭有險易辭也者各指其所之

承上章來要觀象玩辭只觀象辭彖者言乎象者也要觀變玩占只觀爻辭爻者言乎變者也如象爻中吉凶以言得失悔吝以言小疵无咎以善人之補過然聖人言吉凶言悔吝又總為示人補過之道蓋吉

凶不可避悔吝不可免吉凶處得其道則雖凶而无咎如過涉滅頂悔吝處得其道則俱可自凶趨吉如下文震无咎是故就象中論之貴賤有等貴宜居高賤宜居卑其位分明列開大小有分大宜統小小宜承大卦理原自齊一其吉凶之數大約凶中有吉吉中有凶必得聖人之辭一一指明故吉凶非辭莫辨也夫吉凶之辨雖有分途而其趨繫于悔吝悔吝之機雖若分趨而其端始于一介介者幾微之際將動未動之時于

推出介字推出憂字悔字又推出震字愈密愈精人所難者是天理念頭震動此念一震自然恐懼修省方纔有醒頭而知悔知悔方可以審介而補過故知爻象中所繫之辭无非聳動人這點天理念頭故曰鼓天下之動者存乎辭又曰懼以終始其要无咎此之謂易之道也

右第三章 釋卦爻辭之通例

通上三章一意相承首章言易道之大變化无窮

次章言變化之道在動時此章言善動之道只在无咎而歸于一憂然則吉凶之故原在一念轉移間此所謂易簡之理也

易與天地準故能彌綸天地之道（彌如彌縫之彌有終竟聯合之意綸有選擇條理之意）仰以觀于天文俯以察于地理（天文則有晝夜上下地理則有南北高深）是故知幽明之故原始反終故知死生之説精氣為物游魂為變是故知鬼神之情狀（此窮理之事）

前言吉凶變化皆言兩故化此章言其變化有箇所

爻中原是一箇準則一線不差故曰易與天地準惟是一箇理所以易便能彌綸天地之道彌者彌縫之无有罅隙大无不包也綸者條理之極其分明細无不析也何以能彌縫天地之道凡在天成象皆天之文（如風雨雷霆日月寒暑是）在地成形皆地之理（如百昌萬物生長收藏是）這都是天道地道其大无外其小无內惟把易理一看便見得這天道之一往一來地道之一出一入忽然自无向有而為明又忽焉自有向无而為幽都有箇

天地之化必待若人裁成有以範圍之而不過其髙
明覆物博厚載物萬有之物必待若人而育有以曲
成之而不遺所以能如此只是一箇通乎晝夜之道
而知所以能始萬物而終萬物所以能成變化而行
鬼神兩在不測不見有方所可迹而妙于不可知一
理循環不見有形體可名而禪于不自已此之謂神
此之謂易故曰神无方而易无體人到真知常不昧
真是兩儀在手萬化生心與造化為徒神无方易无

萌所以循環不已是其相繼處正萬化從出之源所謂元者善之長不謂之善而何這一陰一陽萬有所由受成成一物便具一物之理是其成之者真萬殊而各有分定所謂物物各具之理是也不謂之性而何言善于性之前者善是天地生機屬元顯仁屬人物生之本性是人物所受之生理屬貞藏用屬稟賦一定之命看到此方知性善根源无善不成性善者統體之太極性者物物之太極一也若論繼善豈惟人得之

生生之謂易成象之謂乾效法之謂坤效呈也法謂造化之詳密而可見者極數知来之謂占通變之謂事陰陽不測之謂神張子曰兩在故不測

所謂一陰一陽只在生生而已但說一陰一陽只見相禪的意思惟說生生見得陰陽往来處都是於穆不已天命流行易而不易其妙无窮玩生生二字纔與善字性字親切分明所以乾坤之名亦非另設只因他生生不窮處見得无象之中忽然成起象来此

生物不測惟其兩在无方自然生生不已下文廣生大生正不測之謂　天地間一有始便有象已後變化盡在成象中如草木之枝葉花果皆在一粒種中人事作為結束皆在一念發端中已後許多作用皆依象中呈效出来此成象效法之謂也　易盡于一陰一陽句一陰一陽盡于生生二字味繼善成性纔識生生之旨易道陰陽簡冊卜筮云乎哉

右第五章　言道之體用不外陰陽其所以然者未嘗倚于陰陽也

可窮遠不禦也就其生生之當體而存處言謂之邇

邇則物物皆具有箇寂然不動者一定而未嘗移靜

而正也這箇生生之理不但上際天下蟠地天地中

間无一處无一物不具足故曰以言乎天地之間則備

矣 朱子曰靜而正謂觸處皆見有此道不待安排

措置隨處皆各足无所欠闕只觀之人身便見 按

靜是變化之本原只不動正是變化无窮各自端正

薛文清曰以言乎遠則不禦六畫之上生生而不窮

以言乎邇則靜而正六畫之中當體而理无不具

天然妙處此所云繼之者善也　人无時不廣生大生真知發處是乾良能去做是坤兩者相流行是四時知能並列是日月中間却有箇至當不動的是至德也歸重末句

右第六章　明乾坤生生之功本于易簡

子曰易其至矣乎夫易聖人所以崇德而廣業也知崇禮卑崇效天卑法地窮理則知崇如天而德崇循理則禮卑如地而業廣天地設位而易行乎其中矣成性存存道義之門存存謂存而又存不已之

少陰是八故八八六十四卦蓍體圓數用少陽是七故七七四十九策又不特此也太極生兩儀兩儀生四象四象生八卦太極是一兩儀一奇二耦是三四象太陽一少陽二少陰三太陰四是十八卦乾一兌二離三至坤八是三十六共合来恰好是四十九數也橫来直去无非四十九

乾之策二百一十有六坤之策百四十有四凡三百有六十當期之日二篇之策萬有一千五百二十當萬物之數也是故四營而成易分二掛一揲四歸奇十有八變而成卦

數之中一二三四六七八九皆有方位便各一其性各一其用五无方位无所不含无所不成故惟五可行兩其五則為十十其五則為五十論語五十以學易正是大衍之學以之成變化行鬼神故可以无大過知大衍之學則四營十八變皆吾自然之營與變也三百有六十萬有一千五百二十皆吾自具之策數也人只當身自驗貌言視聽思五事也日夜運用何時不可營肅乂哲謀聖五德也隨人具足何處不

成變化行鬼神能事成變化便與造化做得賓主故云酬酢行鬼神便與造化助得功用故云祐神　當期之日則四時運行之理无不備當萬物之數則萬物並育之理无不備四營十八變皆參求此理之妙法得其理道自顯德行自神矣引伸謂舒展只管引而展開去也觸類謂以類相觸而通如乾為君為父為金以類推開去也學易全要引伸觸類何為神之所為朱子曰德行是人做的事因數推出来方知得

這不是人硬恁他做都是神之所為也須知得是天理合如此孫聞斯曰八卦而小成只是八卦引伸觸類便是六十四卦不必推廣到四千九十六卦其曰十八變凡九變分而為二便是兩變也按六十四卦又推而三百八十四爻道理自无窮

右第九章言天地大衍之數揲蓍求卦之法　言聖人用易之法

下三章贊易之妙

易有聖人之道四焉以言者尚其辭以動者尚其變以制器者尚其象以卜筮者尚其占四者皆變化之道神之所為者也是以君子將有為也將有行也問焉而以言其受命也如

道如此其大然總不出一箇至極之理聖人得此理故能通天下之志即開物也能定天下之業即成務也通志則志不惑成務則事不惑故能斷天下之疑

合三句見其冒天下之道

是故蓍之德圓而神卦之德方以知六爻之義易以貢

聖人以此洗心退藏於密吉凶與民同患神以知來知以藏往其孰能與于此哉古之聰明睿知神武而不殺者夫

聖人體具三者之德而无一塵之累无事則其心寂然人莫能窺有事則神知之用隨感而應所謂

是故易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦八卦定吉凶吉凶生大業

可見圓神方知易貢者有象之易也有箇所以然者无象之易也无象之易斯理是也寂然不動者也所謂太極也无此理便无所謂易有太極便有易自然變化自然生生凡夫儀也象也卦也吉凶大業也一有俱有而開物成務无非此而已

是故法象莫大乎天地變通莫大乎四時縣象著明莫

著明此理之著明此理得之于己則為日新之德而至可貴在是此理措之于事則為富有之業而至可富在是天下之崇高孰加于此故莫大乎富貴全具此理者聖人故聖以之為天下利全顯此理者著龜神物故能定吉凶成亹亹蓋合德天地合序四時合明日月而備富貴之全者在聖人乃聖人所為與民同患以參兩天地節宣四時運行日月備極其崇高之德業者尤在于著龜故聖人之大大于著龜之用

是故夫象聖人有以見天下之賾而擬諸其形容象其物宜是故謂之象聖人有以見天下之動而觀其會通以行其典禮繫辭焉以斷其吉凶是故謂之爻極天下之賾者存乎卦鼓天下之動者存乎辭化而裁之存乎變推而行之存乎通神而明之存乎其人默而成之不言而信存乎德行

是故聖人立象設卦足以極天下之賾然是象焉而已聖人因爻繫辭足以鼓天下之動然是言焉而已